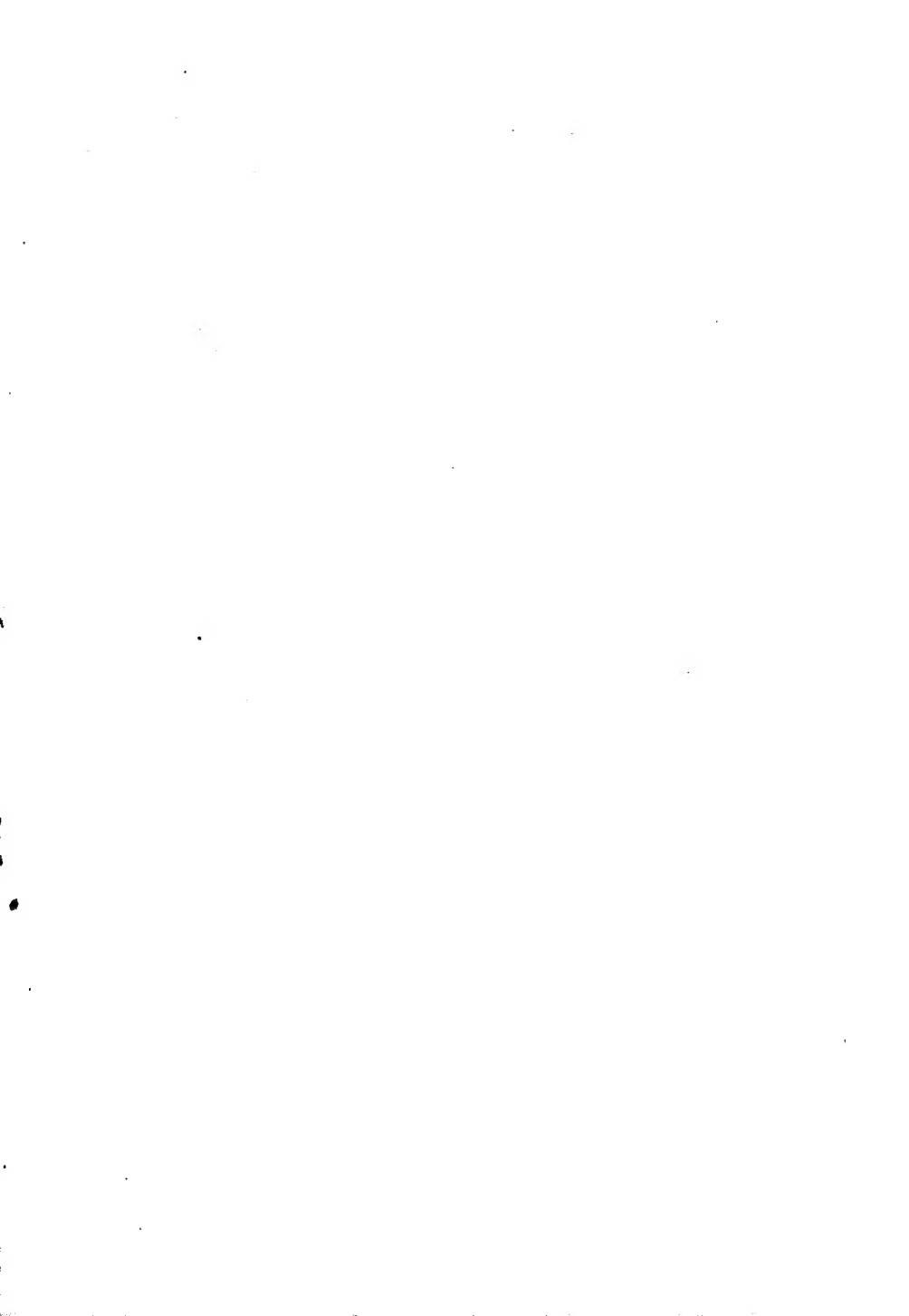


شعر الفسند الزماني

811.00901

ضام ش

372490 العلواني



د. طه جابر العلواني

شعر الفند الزماني

الدكتور
حاتم صالح الفضاس

كلية الآداب - جامعة بغداد



فرزة من : مجلة المجمع العلمي العراقي
الجزء الرابع - المجلد السابع والثلاثون

ربيع الاول ١٤٠٧ هـ

كانون الاول ١٩٨٦ م

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	
ر.م.:	372490
ر.ن.:	1773937
المصدر:	إهداء
التاريخ:	17/1/14

٩٧٥

شكراني

شعر الفند الزماني

الدكتور

حاتم صالح الضامن

جامعة بغداد - كلية الآداب

المقدمة :

الفندُ : لُقِّبَ غَلَبَ عليه . شُبِّهَ بالفِندِ من الجَبَلِ ، وهو القطعةُ العظيمةُ لِعِظَمِ شخصه . (١)

وقيلَ : لُقِّبَ الفِندُ لِأَن بَكَرَ بنَ وائِلٍ بعثوا الى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدُّوهم به ، وهو مُسِنَّ ، فلمَّا أتى بَكَرًا قالوا : وما يُغني هذا العَشْبَةَ (٢) عَنَّا ؟ قالَ : أو ما ترضونَ أَن أَكونَ لَكم فِندًا تَأوونَ إِيَّاه . (٣)

وقيلَ : لُقِّبَ به لِأَنَّهُ قالَ لِأَصْحَابِهِ في يومِ حَرَبٍ : اسْتَنِدُوا إِلَيَّ فَإِنِّي لَكم فِندٌ (٤) .

★ ★ ★

-
- (١) الاغانى ٩٣/٢٤ ، المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة ١٤ ، شرح ديوان الحماسة (م) ٣٢ .
 - (٢) العشبَة والعشمة : الشيخ الكبير .
 - (٣) شرح ديوان الحماسة (ت) ٢٠/١ ، شرح شواهد المغني ٩٤٥ ، شرح أبيات مغني اللبيب ١٩/٨ ، خزانة الادب ٤٣٤/٣ (هارون) .
 - (٤) شرح ديوان الحماسة (ت) ٢٠/١ ، تاج العروس (فند) .

واسمُهُ شَهْلُ بنُ شَيْبَانَ بنِ ربيعةَ بنِ زِمَّانَ بنِ مالكِ بنِ صَعْبِ
ابنِ عليٍّ بنِ بكرِ بنِ وائلٍ (٥) .

وشَهْلُ : بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء (٦) . قالَ البكريّ (٧) :
وليس في العرب شَهْلُ بشين معجمة غيره .

وقال الغُندجاني (٨) : في بَجيلة شهل بن أُمّار .

وقال البغدادي (٩) : وشَهْلُ ، بالشين ، وليس في العرب شَهْلُ ،
بالمعجمة ، إلاّ هو وشَهْلُ بن أُمّار من قبيلة بَجيلة .

وبنو زِمَّانَ : قبيلةٌ من ربيعةَ بنِ نِزار ، وهم بنو زِمَّانَ بن مالكِ بن
صَعْبِ بن عليٍّ بن بكرِ بن وائلِ بن قاسطِ بن هِنْبِ بن أَفصى بن دُعْمَيٍّ
ابن جَدِيلَةَ بن أسدِ بن ربيعةَ (١٠) .



وكان الفِندُ أحدَ فُرسانِ ربيعةَ المشهورين المَعْدودين ، وشهد حرب
بكر وتغلب وقد قارب المئة فأبلى بلاءً حسناً (١١) .
وكان يُقال له : عَدِيدُ الألف (١٢) .

-
- (٥) الأغاني ٩٣/٢٤ ، شرح ديوان الحماسة (ت) ١٩/١ ، الاكمال ٤٠١/٤ .
(٦) تصحيقات المحدثين ١٠٩١ ، تبصير المنتبه بتحريр المشتبه ٧٠١ .
(٧) اللآلي ٥٧٩ .
(٨) اصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النعمري في معاني أبيات الحماسة ٣١ .
(٩) خزانة الأدب ٤٣٤/٣ (هارون) .
(١٠) ينظر : مختلف القبائل ومؤلفها ٣٤٨ ، الانبساط في علم الانساب ١٦٧ ،
جمهرة انساب العرب ٣٠٩ ، تاج العروس (فند) .
(١١) الأغاني ٩٣/٢٤ .
(١٢) اللسان والتاج (فند) .

قال أبو الفرج (١٣) : أرسلتُ بنو شَيْبَانَ في محاربتهم بني تغلب الى بني حنيفة يستجدونهم ، فوجهُوا اليهم بالفِئْدِ الزَّمَانِي في سبعين رجلاً ، وأرسلوا اليهم : إِنَّا قد بعثنا إِلَيْكُمْ أَلْفَ رَجُلٍ .

قال ابنُ دُرَيْدٍ (١٤) : وكانَ شجاعاً فارساً عظيمَ الخَلْقِ ، وأرسلته بنو حنيفةَ في الجاهلية الى بكر بن وائل يُحَشِّثُهُمْ على قتالِ بني تغلب ، فلَمَّا رآته بِكَرٍّ قالت : أينَ أصحابُكَ ؟ قالَ : ليسَ معي أحدٌ . قالوا : فما لنا عندك ؟ قالَ : أقتلُ أَوَّلَ مَنْ يطلعُ عليكم . فطلعَ فارسٌ قد أردفَ رجلاً خَلْفَهُ ، فطعنه الفِئْدُ فَأَنفَذَ الرجلين ، وقال :

أياطعنة ما شيخٍ

كبير يفنٍ بالـ

تَفَتَّيْتُ بها إِذْ كـ

رِهَ الشُّكَّةَ أمثالي

وروي أَنَّهُ كَانَ في لِبْلَةٍ ، فَأغارَ عليه قومٌ فاستاقوا الإبلَ وقطعوا يده اليمنى ثُمَّ مَنَّوا عليه بنفسه ، فلَمَّا أَتَوْا الى حَلَبَتِهِ وَسَبَّوْا حرمه ، أخذَ السيفَ بيده اليسرى وحملَ عليهم هو وأصحابه ، فقيِلَ له : أو بَعْدَ قطعِ يدك ؟ فقالَ : الفحلُ يحمي شَوْلَهُ مَعْقُولاً . فذهبتْ مَثَلًا . (١٥)



(١٣) الاغانى ٩٤/٢٤ .

(١٤) الاشتقاق ٣٤٤ .

(١٥) الوسيط في الامثال ٦٠ .

شعره :

لم نقف على شعر مجموع للفيند الزماني ، ولكن القدماء اهتموا بشعره ، فثمة رواية ذكرها صاعد البغدادي (١٦) المتوفى سنة ٤١٧ هـ تفيد أنّ أبا زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ هـ قد جمع شعره ، إذ نقل منه صاعد ما يقرب من خمسين بيتاً ثم قال : (هذا آخر ما وجدت من شعره بخط أبي زيد) (١٧) .

ومن المؤكد أنّ ديوانه وقع بين يدي محمد بن المبارك مؤلف كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب) (١٨) : ، فقد اختار له ثلاث قصائد طويلة (١٩) ، وهي القصائد التي وصلت إلينا كاملة ، لأنّ ابن المبارك المتوفى بعد سنة ٥٨٩ هـ قال في مقدمة كتابه : (ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يستشهد بشعرهم ، إلاّ من لم أقف على مجموع شعره ، ولم أره في خزانة وقف ولا غيرها . . .) (٢٠) .

وثمة إشارة الى ديوانه أوردها العلامة عبد العزيز الميمني - طيب الله ثراه - جاء فيها : (والكلمة في الإسعاف في ١٨ بيتاً عن ديوان الفيند ٣ - ٢١٢) (٢١) .

وكتاب الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف لخضر بن عطاء الله الموصلبي المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ما زال مخطوطاً .



(١٦) الفصوص ٤٨٦ .

(١٧) الفصوص ٤٨٨ .

(١٨) تنظر : مقدمة كتاب قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب ٣ - ٦ .

(١٩) هي الرابعة والثامنة والتاسعة .

(٢٠) قصائد نادرة ٤ .

(٢١) اللالي ٥٠٥ .

وقد حوى هذا المجموع ثمانية وثمانين ومئة بيت ، وهو كل ما وقفنا عليه في المصادر التي رجعنا إليها ، موزعة على القوافي الآتية :

- الأولى : همزية ، وتقع في ثلاثة أبيات .
- الثانية : حائية ، وتقع في ثمانية وعشرين بيتاً .
- الثالثة : دالية ، وتقع في ثمانية أبيات .
- الرابعة : رائية ، وتقع في ثمانية وسبعين بيتاً .
- الخامسة : قافية ، وتقع في تسعة عشر بيتاً .
- السادسة : كافية ، وتقع في بيت واحد .
- السابعة : لامية ، وتقع في ثمانية أبيات .
- الثامنة : لامية أيضاً ، وتقع في اثنين وعشرين بيتاً .
- التاسعة : نونية ، وتقع في واحد وعشرين بيتاً .

ومن اللافت للنظر أنّ لوحات الشاعر ومعانيه التي بثها في ثنايا قصائده ترسم الخطوات الذاتية التي اعترضت مسيرته ، فهو يتحدث فيها عن قومه وأيامهم وفخره بأجدادهم ، ويدعو الى التسامح ونبذ الخصومات .

ولابد من الإشارة الى أنّ شهرة الفنّد الزّمني جعلته في مكان مرموق بين الشعراء الذين استشهد بشعرهم على الرغم من قلّة هذا الشعر ، فقد استشهد بشعره أصحاب الحماسات واللغويون والنحويون .

وأخيراً أرجو أنْ أكون بهذا الجهد قد ألقيت الضوء على شعر فارس من فرسان العرب راجياً أنْ يفيد منه الدارسون .

والحمد لله أولاً وآخراً .

الدكتور حاتم صالح الضامن

كلية الآداب — جامعة بغداد

(١)

التخريج : حرب البسوس ١٣٩ .

- ١ - دارت الحربُ رحاها
فادفعوها برحائي
- ٢ - واضربوها بالبكر
ليس ذاحين ونائي
- ٣ - وانظروني حين أعدو
ثم كونوا من ورائي

★ ★ ★

(٢)

التخريج : حرب البسوس ١٥٤ - ١٥٥ . الأبيات ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٧ في شعراء النصرانية ٢٤٣ .

قال الفند يناقض مهلهل بن ربيعة :

- ١ - عجل اليوم صاحبي بالرواحا
واسقياني قبل التروخِ راحا
- ٢ - علّ ما بالفؤاد يذهبُ عنه
إنّ عقلي أسمى عزيزاً مراحا
- ٣ - أين ليلى وأين ليلى وليلى
امرضتُ غيرنا رجالاً صحاحا

(*) في قصيدته التي مطلعها :
ان في الصدر من كليب دواء هاجسات فكان منه الجراحا

- ٤ - لا ترى عاشقاً تعلقَ ليلي
ويُلاقِي المماتَ منها رواحها
- ٥ - عاج لي ذكرها حمام هدو
يذكرُ الإلفَ في الغصونِ فناحا
- ٦ - لقيتُ تغلبُ كهقلةٍ عادٍ
إذ أتاهم هَوْلُ العذابِ صباحا
- ٧ - ونهاهم نبيهم يومَ ذاكهم
ودعاهم الى الإلهِ صراحا
- ٨ - ونهيتنا عن حربنا تغلبَ العش
وَمَا عَافَتِ البلاءَ المتاحا
- ٩ - دونَ أنْ أَبْصَرْتَ خيولاً لبكرُ
وسيفاً هِنْدِيَّةً ورِمَاحا
- ١٠ - فقتلنا بوارداتٍ رجالاتٍ
إذ بدا كاتِمُ الضميرِ فباحا
- ١١ - ولقي القومَ بالذئابِ منّا
إذ كَشَفْنَا الخلودَ موتاً ذباحا
- ١٢ - وأسرنا عديتها واصطفينا
بيدِ لَوِ أثابَ منا نجاحا
- ١٣ - سفهوا حيلنا فلما أثاروا
للِقَاءِ الكُماةِ طاحوا طباحا
- ١٤ - لقوا أسدَ غابةٍ وكهولاً
وقَفَّا تصرعُ الكُماةَ سباحا

- ١٥- يطردونَ الخيولَ في رَهجِ النقدِ
عِ وَيَقْرُونَ بِالسِّيفِ السِّلَاحَا
- ١٦- سَابَحُوا شَيْخَنَا جُحَيْشًا وَكَانُوا
كَلَمًا أَخْرَجُوهُ لِلْحَرْبِ سَاحَا
- ١٧- وَلَقَدْ كَانَ كَارِهًا لِلَّذِي كَانَ
رَجَاءُ بَأْنُ يَكُونُ الرِّبَاحَا
- ١٨- فَأَصَابُوا بُجَيْرَ مَنْ غَيْرِ جَرَمٍ
كَانَ مِنْهُ إِذْ صَادَقُوهُ كَفَاحَا
- ١٩- ضَرَجُوا ثَوْبَهُ وَقَالُوا سَفَاهَا
أَنْتَ بِالشُّعْغِ مِنْ كَلِيبِ صَرَاحَا
- ٢٠- فَأَصَابَ الْمَقَالُ أَنْفَ بَكْرٍ
فَأَبَادَتْ بِهِ الرِّجَالُ الصَّبَاحَا
- ٢١- وَرَجَتْ تَغْلِبٌ تُعِيدُ كَلِيًّا
فَأَطَحْنَا سَرَاتَهُمْ حَيْثُ طَاحَا
- ٢٢- قَدْ تَرَكْنَا نِسَاءَهُمْ مُعْغُولَاتٍ
مُغْلِنَاتٍ مَعَ الْبُكَاءِ نَوَاحَا
- ٢٣- بَقِيَتْ بَعْدَهُ الْجَلِيلَةُ تَبْكِي
وَالْحُدُودُ الْعَيْطَاءُ تَدْعُو لِحَاحَا
- ٢٤- وَتَرَكْنَا أَصْيَبِيَّاتٍ صَفَارًا
وَذَرَارِيَّ يَحْسُونَ الْقِرَاحَا
- ٢٥- كَانَ سَهْمُ النِّسَاءِ سَهْمَ جِيَاءٍ
وَأَجَلْنَا عَلَى الرِّجَالِ الْقِدَاحَا

- ٢٦- وَتَرَكْنَا دِيَارَ تَغْلِبَ قَفْرًا
وَكَسَرْنَا مِنَ الْغَوَاةِ الْجَنَاحَا
٢٧- وَتَرَى الزَّيْرَ يَمِيعُ الْقَوْلَ فِينَا
بَعْدَمَا صَارَ مُفْرَدًا مُسْتَبَاحَا
٢٨- هُوَ فِي الشَّرِّ قَائِلٌ
لَيْتَهُ مَاتَ قَبْلَهَا فَاسْتَرَحَا



(٢)

- التخريج : الفصوص ٤٨٧ .
١ - يَا أُمَّ سَوْدَةَ بَلْ يَا أُمَّ عَبَّادٍ
هَلْ عِنْدَكُمْ لَغْرِيْبِ الدَّارِ مِنْ زَادٍ
٢ - مَا قَوْمُنَا مُنْصِفِينَا أَوْ نَفَارِقَهُمْ
عَلَى اجْتِمَاعِ لِإِصْلَاحِ بِإِفْسَادٍ
٣ - أَبْلِغْ رَبِيعَةَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا
إِنَّا أَنَاسٌ حَلَكْنَا سُرَّةَ الْوَادِي
٤ - وَإِنَّ مَنْ حَلَّ فِينَا يُسْتَارُ بِهِ
وَضَيْفُنَا حَاكِمٌ مَا شَاءَ فِي النَّادِي
٥ - إِنَّا أَبَيْنَا عَلَيْكُمْ خُطَّتَنِي دَتَفٍ
مِنَ الْمَذَلَّةِ لَا يَرْضَى بِهَا الْبَادِي
٦ - وَقَدْ شَرَطْتُمْ عَلَيْنَا فِي تَجَاوُرِنَا
شَرْطَ الْخِلَاجِ عَلَى غَوْثِ بْنِ هَنَادٍ

- ٧ - وأنتم بعدَها ليس عندكم
إلاّ تفاخرُ آباءٍ وأجدادِ
٨ - لا عندكم عندما يَرجى مساعدة
لأجنبيّ ولا يُقدى لكم قَادرِ

★ ★ ★

(٤)

التخريج :

منتهى الطلب من أشعار العرب : ١٥٦ .

الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ في المنازل والديار ١٣٨ - ١٣٩ .

الآيات ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ في المناقب المزيديّة في

أخبار الملوك الأسديّة ٣٣٢ - ٣٣٣ مع خلاف في الرواية .

وقال الفيند الزماني ، واسمه شهّل بن شيان بن ربيعة بن زَمَان

ابن مالك بن صعّب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى

ابن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار يناقض الأَفَوَه الأَوْدِيّ (*) :

١ - أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَقْوَى وَالْديَارُ

وَبِكَاءِ الْمَرْءِ لِلرَّبْعِ خَسَارُ

٢ - أَيُّ لُبٍّ لَامَرِيٍّ فِي قَدْرِهِ

عَائِدٌ بِالْحُزْنِ إِذْ تُشْجِيهِ دَارُ

٣ - إِنَّمَا يَبْكِي الْأُلَى كَانُوا بِهَا

فَانْتَأَوَّهُ بَعْدُ فَاثْطَّ الْمَزَارُ

٤ - يُخْرِبُ الدَّهْرُ وَيَبْنِي جَاهِدًا

وَيُخْرِبُ الدَّهْرُ لِلدَّارِ عَمَارُ

(*) في قصيدته التي نهى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، عن انشادها ، ومطلعها :

ان تري راسي فيه قزع وشواتي خلة فيها دوار

- ٥- أَيُّهَا الْبَاكِي عَلَى مَا فَاتَهُ
اقْصِرْنَ عَنْكَ فَبَعْضُ الْقَوْلِ عَارُ
- ٦- إِنَّ لُؤْمَ الْمَرْءِ عَجَزٌ نَدْرَأُ
سَبَبٌ لِلْجَهْلِ وَالْجَهْلُ مَحَارُ
- ٧- إِنَّ لُؤْمَ الْمَرْءِ لَمِنْ فَاتِ امْرَأٍ
سَبَبُ الْقَدْرِ اضْطِرَارُ وَانْبِيْهَارُ
- ٨- لَيْسَ يُغْنِي اللَّؤْمُ إِلَّا أَنَّهُ
جَزَعٌ بِالْقَوْمِ لُؤْمٌ وَاضْطِرَارُ
- ٩- لَيْسَ يُغْنِي جَزَعُ الْقَوْمِ إِذَا
وَقَعَ الْأَمْرُ بِهِمْ إِلَّا الْغِيَارُ
- ١٠- فَاجْزِعُوا لِلْأَمْرِ أَوْ لَا تَجْزِعُوا
قَدْ تَدَاعَى السَّقْفُ وَانْهَارَ الْجِدَارُ
- ١١- لَوْ رَأَيْتَ الطَّعْنَ دَيْنًا لَمْ تَجِدْ
إِذْ دِمَاءُ الْقَوْمِ بِالطَّعْنِ تُمَارُ
- ١٢- وَلَقَدْ هَرَّتْ فَمَا عَزَّتْ بِهِ
كَلْبَةُ الْأَوْدِيِّ إِذْ ضَاعَ الذَّمَارُ
- ١٣- هَيِّنْ بِالْقَوْلِ تَقْصِيفُ الْقَتَا
إِذْ نَأَتْ عَنْكَ الْعَوَالِي وَالشَّقَارُ
- ١٤- قَدْ وَصَفْتَ الْخَيْلَ لَوْ أَقْدَمْتَهَا
وَالْقَتَا لَوْ سَاعَدَ الْوَصْفَ اصْطِبَارُ
- ١٥- قَلَّ مَا تُجْدِي قَوَافِكَ عَلَى
أَعْظَمِ قَدْ شَتَقَتْ مِنْهَا النَّسَارُ

- ١٦- فَأَضَعْتَ الْكَرَّ فِي إِبَانِيهِ
وَنَسِيتَ الضَّرْبَ إِذْ فِي الضَّرْبِ عَارُ
- ١٧- وَتَعَتَّيْتُ بِهِ مُسْتَأْنِساً
بَعْدَ مَا نَجَّكَ رَكْضٌ وَبِدَارُ
- ١٨- تَتَمَنَّاكَ الْأَمَانِي وَقَدْ
مِلْتُ بِالْمَهْرِ وَنَجَّكَ الْفِرَارُ
- ١٩- كَانِجِحَارِ الْكَلْبِ يَدْمَى وَجْهَهُ
وَهُوَ يَغْوِي حِينَ أَعْيَاهُ الْهِرَارُ
- ٢٠- إِنَّمَا ذِكْرُكَ شَيْئاً قَدْ مَضَى
حُلُمٌ لَمْ يَرْجِعِ الْحُلُمَ ادِّكَارُ
- ٢١- هَدَمَ الْآخِرُ مَا كَانَ بَنَى
لَكُمْ الْأَوَّلُ فَاَنْقَاضَ الْمَنَارُ
- ٢٢- يَا بَنِي تَيْمَةَ قَدْ عَايَنْتُمْ
وَقْعَةً مَنَا لَهَا نَارُ شَنَارُ
- ٢٣- لَمْ تَزَلْ قَحْطَانُ عَنَزاً بَاحِثاً
عَنْ مُدَى فِيهَا لِقَحْطَانَ الْبَوَارُ
- ٢٤- مَالَتْ الرِّيحُ عَلَى أَيْبَانِكُمْ
مِنْ لَظَاهَا بِلَفْظٍ فِيهِ الدَّمَارُ
- ٢٥- فَتَفَادَيْتُمْ وَأَبْنَقْتُمْ مِنْكُمْ
دَتَبِيَّاتٍ كَذَا يَبْقَى الشَّرَارُ
- ٢٦- دَارَتْ الْحَرْبُ عَلَيْكُمْ دَوْرَةً
تَرَكْتَكُمْ وَأَوَاسِيَكُمْ قِصَارُ

- ٢٧- رَفَعَ اللهُ نِزَارًا فَعَلَّتْ
بالعلی الناس فللباغي الصنار
- ٢٨- جَمَعَ اللهُ نِزَارًا فَتَنَّقَى
بِهِمِ الناسَ جميعاً فاستناروا
- ٢٩- إِنَّمَا النَّاسُ ظِلَامٌ دُونَهُمْ
فإذا ما أَظْلَمَ الناسُ أناروا
- ٣٠- نَحْنُ لِلنَّاسِ سِرَاجٌ سَاطِعٌ
وَضِرَامٌ يُتَّقَى مِنْهُ الشَّرَارُ
- ٣١- فَاسْأَلُوا عَنَّا الرَّدَى ثُمَّ الطَّبَى
يَوْمَ قَحْطَانُ ضِبَاعٌ لَا تُجَارُ
- ٣٢- إِذْ قَتَلْنَا بِالْحِمَا سَادَاتِكُمْ
وَأَجْرَانَكُمْ فِي ذَاكَ اعْتِبَارُ
- ٣٣- يَوْمَ فَيَكُمُ ذِلَّةٌ عَنْ عِزَّةٍ
وَلَنَا مِنْكُمْ سِبَاءٌ وَإِسَارُ
- ٣٤- وَعَلَى نِسْوَتِكُمْ أَرْدَأُنَا
كَالرَّبَّابِيحِ مِنَ الْحَوْكِ شَوَارُ
- ٣٥- حِينَ لِلْخَطِيئِ فِي أَكْثَافِكُمْ
كَأَطِيطِ الْبُزْلِ هَاجَتَهَا الْبِكَارُ
- ٣٦- يَوْمَ يُرْوِي مِنْكُمْ أَطْرَافَهُ
عَلَّقَ فِيهِ اسْوِدَادٌ وَاحْمِرَارُ
- ٣٧- وَاسْأَلُوا عَنَّا بَقَايَا حِمِيرٍ
وَبَقَايَاكُمْ إِذِ النَّقْعُ مُطَارُ

- ٣٨ - أَيُّ قَوْمٍ نَاجِدُوا إِذْ نَاجِدُوا
وعلا بالنَّقْعِ فِي الدَّارِ الْغَوَارِ
- ٣٩ - لَمْ تَلُومُونَا عَلَى رَيْثِ الْقِيَوَى
بِخَزَازٍ يَوْمَ ضَمَّتْنَا الدِّيَارِ
- ٤٠ - كَمْ قَتَلْنَا بِخَزَازِي مِنْكُمْ
وَأَسْرَنَّا بَعْدَمَا حُلَّ الْحِرَارِ
- ٤١ - مِنْ مَلُوكٍ أَشْرَفَتْ أَعْنَاقُهَا
بِوَجْهِ نَجَبْتٍ فَهَيَّ نُضَارِ
- ٤٢ - حَرُمْتَ كَاسٌ عَلَى نَازِرِهَا
فَلَقَدْ طَابَتْ بَأْنَ حَلَّ الْعُقَارِ
- ٤٣ - وَمَلُوكًا مِنْكُمْ رُحْنَا بِهِمْ
وَعَلَى كُلِّ مِنَ الذُّلِّ عِيَارِ
- ٤٤ - تِسْعَةٌ كُلٌّ عَلَى قَسْمَتِهِ
حَلِيَّةُ الْمُلْكِ الَّتِي لَا تُسْتَعَارِ
- ٤٥ - صَلِّيَ الْقَتْلَ بِهِ ذُو حُرْثٍ
وَقَدِيمًا صَلِّيَ الْقَتْلَ الْخِيَارِ
- ٤٦ - وَهَوَتْ أَوْدٌ وَلِلْسُمْرِ بَنَّا
فِي سَبَابِ الْقَوْمِ قَصْدٌ وَانْكِسَارِ
- ٤٧ - وَنَجَتْ مِنَّا فِرَارًا مَذْحِجٌ
هَرَبًا وَالْخَيْلُ يَغْلُوهَا الْغُبَارِ

- ٤٨- إِنَّمَا نَضْرِبُ بَيْضَ أُخْلِصَتْ
فَلَهَا مِنْ جَوْهَرِ الْعِتْقِ نِجَارُ
- ٤٩- أَسْمَحَتْ قَحْطَانُ فِي أَرْسَانَا
خَبَبَ الْأَعْيَارِ تَتَلَوُّهَا الصَّغَارُ
- ٥٠- فَحَوَيْنَا دُونَكُمْ أَرُوسَكُمْ
وَتَرَكْنَا النَّهْبَ بِحَوِيهِ الْخُشَارُ
- ٥١- تُجَنَّبُ الْأَمْلاكُ مِنْكُمْ طَرْدًا
بَيْنَ أَيْدِينَا وَتُسْتَهْدَى الْعِشَارُ
- ٥٢- لَسْتُمْ كَالْخَيْلِ فِي أَعْرَاقِهَا
تَتَّبِعُ الْخَيْلَ لَدَى السَّبْقِ الْمِهَارُ
- ٥٣- وَعَلَى هَمْدَانٍ مِلْنَا بِالْقَنَّا
فَوَرَانَ الْقِدْرِ تَطْفَى وَتُنَارُ
- ٥٤- فَارْجِعُوا مَنَّا قُلُوبًا وَاهْرُبُوا
لِظَفَّارٍ لَيْسَ يُؤْوِيكُمْ ظَفَّارُ
- ٥٥- إِنَّمَا قَحْطَانُ فِينَا حَطَبُ
وَنِزَارُ فِي بَنِي قَحْطَانِ نَارُ
- ٥٦- لَنْ تَنَالُوا مِنْ نِزَارٍ مِثْلَمَا
مَنْكُمْ نَالَتْ مِنَ الدُّلِّ نِزَارُ
- ٥٧- وَسَمَتْ فِي عَارِضٍ مَغْلُولِبِ
بَسْجِيلٍ فِيهِ بَرْقٌ وَقِطَارُ
- ٥٨- آخِذٍ بِالْأُفُقِ كَاللَّيْلِ لَهُ
عَارِضٌ مَا بَلَغَتْ مِنْهُ الْغِزَارُ

- ٥٩- شَمَرَ الْفَتِيَانُ فِيهِ بِالْقَنَّا
وَبِأَسْبَابِ لَهْمُ فِيهَا ابْتِيَارُ
- ٦٠- نَحْنُ ذُدْنَا فَحَمَيْنَا دَارَنَا
حِينَ لَمْ يَمْنَعَكُمُ مِنْهَا اضْطِهَارُ
- ٦١- نَحْنُ أَوْلَادُ مَعَدٍّ ذِي الْحَصَى
وَلَنَا مِنْ هَاجَرَ الْمَجْدِ الْكُبَارُ
- ٦٢- وَلَدَتْ أَكْرَمَ مَنْ شُدَّ بِهِ
عُقْدُ الْحَبْوَةِ قِدَمًا وَالْأَزَارُ
- ٦٣- إِنَّ إِسْمَاعِيلَ مَنْ يَفْخَرُ بِهِ
يُلْفَ فِي دَارٍ بِهَا حَلَّ الْفَخَارُ
- ٦٤- عَكَفَ اللَّيْلُ عَلَى آثَارِنَا
مِثْلَ مَا حَنَّتْ عَلَى الْبَوِّ الظُّوَارُ
- ٦٥- فَاخْسَأُوا لَيْسَ لَكُمْ بَيْتٌ عَلَى
مِثْلِنَا اللَّهُ لَهُ رَبٌّ وَجَارُ
- ٦٦- لَيْسَ بَيْتٌ رَغْبَةُ النَّاسِ مَعًا
أَنْ يَزُورُوهُ كَبَيْتٍ لَا يَزَارُ
- ٦٧- قَدْ رَأَى اللَّهُ عِزًّا أَهْلَهُ
وَهُوَ الْمُخْتَارُ وَالْخَلْقُ كَثَارُ
- ٦٨- قَدْ رَأَى اللَّهُ أَوْلَى مِنْكُمْ
بِالْيَدِ الْعُلْيَا وَلِلَّهِ الْخِيَارُ
- ٦٩- لَمْ تَنْزَلْ تُجْحَرُ قَحْطَانُ لَنَا
كَجَعَارِ الرَّمْلِ إِذْ جَدَّ الْغِيَارُ

- ٧٠- فَوَهَّ الْأَفْوَهَ لَمَّا هَتَمَتْ
فَمَهُ مِنْ هَضْبَةِ الشَّعْرِ الْفِيْهَارُ
- ٧١- كَانَ فِي الْقَوْلِ مُطِيلًا قَبْلَهَا
فَلَقَدْ أَقْصَرَ وَالْقَصْرُ الْقُصَارُ
- ٧٢- وَعَلَا فِي شَاوِهِ مِيدَاءُ
وَعَلَا الْكَوْدَنَ رَبُّوْا وَانْبِهَارُ
- ٧٣- بِيْرَازٍ نَاهٍ مِنْ قَحْطَانٍ فِي
ظَرْفِ الدِّكْبَرِ بَعِزٌّ لَا يُطَارُ
- ٧٤- وَلَقَدْ تَعْلَمُ أَنَا دُونَهَا
لِلْعَذَارَى الْبَيْضِ بِالْبَيْضِ نَغَارُ
- ٧٥- قَدْ خَطَرْنَا عَنْهُمْ الْمَجْدَ بِنَا
وَلَهُمْ نَحْنُ لَدَى الْبَاسِ خِطَارُ
- ٧٦- نَحْنُ نَحْمِيهِمْ عُدَاهُمْ وَنَلِي
قَتْلَهُمْ إِنْ نَكَبُوا عَنَّا وَجَارُوا
- ٧٧- إِنَّا قَوْمٌ تَرَى الْجِنَّ لَنَا
سُورَةً مِنْهَا جَمِيعًا تُسْتَطَارُ
- ٧٨- أَيُّمَا قَوْمٍ حَلَلْنَا بِهِمْ
لِلرَّدَى فِيهِمْ رَوَاحٌ وَابْتِكَارُ



(٥)

التخريج : حرب البسوس ٩٠-٩١

قال الفندُ يناقض مهلهل بن ربيعة (٥) :

١- لَيْسَ يُغْنِي الْقَوْلُ إِلَّا لَامْرَأٍ

صَادِقٍ بِالْقَوْلِ يَوْمًا أَوْ مَطِيقٍ

٢- إِنْ مَنْ أَوْرَدَ صَعْبًا نَفْسَهُ

هَوَ ذَاتِ أَزْوَاجٍ وَمُضِيقٍ

٣- لَاحِقٍ تَغْلِبُ فِي عَدَوَانِهِ

بَادِيًا فِي الظُّلْمِ فِينَا وَالْفَسْوَاقِ

٤- لَيْسَ ظَلَمٌ يَبْتَدِي الْمَرْءَ بِهِ

كَاتِّصَارِ الْمَرْءِ فِي الْوَتْرِ الْحَقِيقِ

٥- لَيْسَ مَنْ جَرَّبَ يَوْمًا حَرْبَنَا

كَانَ لِلْعُودَةِ فِيهَا بِالْحَقِيقِ

٦- شَجَعَتِ النَّفْسُ عَنْ ذِي صَدْرِهِ

أَشْخَصَتْهُ حَدَّةُ النَّفْسِ الْبُرُوقِ

٧- قَعَدَ الْمَهْرُ بِهِ مُغْدَوْدِنًا

لَيْسَ غَيْرِ الرَّمْحِ وَالنَّصْلِ الْعَتِيقِ

٨- لَيْسَ يَشْكُو أَلَمَ الْجَرْحِ امْرَأٌ

نَالَ حِينَ سَعَةٍ مِنْ بَعْدِ ضَيْقٍ

٩- وَرَمَى بِالْوَتْرِ مِنْهُ جَانِبًا

فَرَمَى الْأَعْدَاءَ بِالطَّعْنِ الْمَرِيقِ

(*) فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

لَبَنِي بَكَرٍ حُرُوبًا كَالْحَرِيقِ

يَابَنِي ذَهْلٍ لَقَدْ هَيِّجْتُمَا

- ١٠- ذاكَ ماذاكَ ولو ذا حفظة
بطل يقطعُ أقرابَ الصديقِ
- ١١- من رئيس لم يراقبْ إذْ غدا
حرمةَ الجارِ ولاحقَ الرفيقِ
- ١٢- رفضَ القومَ ولم يرحمهم
ورماناً رميةَ المولى العقوقِ
- ١٣- نحنُ لما نبتدع ظلماً بنة
فتصدى وبغى الظلم السحيق
- ١٤- ونصبنا في حرازي رُمَحَه
وطردنا العصمَ عن كلِّ أنيقِ
- ١٥- وكفيناه عياناً منحجاً
بضرابٍ مثل تضرامِ الحريقِ
- ١٦- يومَ لا تسترُ أنثى وجهها
ونفوسُ القومِ تتزو في الخلقِ
- ١٧- نحنُ لا أمثالكم يومَ الوغى
في حميها ولا يومَ الحقوقِ
- ١٨- قد رأيتم أثراً من طعننا
فخذوه أو ذروه في الطريقِ
- ١٩- إنْ خدَلنا اليومَ ذهلاً لهم
فغدأ نحملُ عنهم ما نطيعُ



(٦)

التخريج : حرب البسوس ١٤٢ .

يا طعنة قد أطعنت مالكا
أمنون بها عز علينا هالكا

★ ★ ★

(٧)

التخريج :

شرح ديوان الحماسة (م) ٥٣٧ - ٥٤١ و (ت) ١١٣/٢ - ١١٦ .

الآبيات ١ ، ٧ ، ٢ ، ٨ في الأغاني ٩٦/٢٤ .

الآبيات ١-٤ في خزانة الأدب ٢٠١/٣ (بولاق) ١١٩/٧ (هارون) .

الآبيات ١ ، ٨ ، ٧ في لباب الآداب ٢٠٦ .

البيتان ١ ، ٦ في نشوة الطرب ٦٣٣ .

البيتان ١ ، ٧ في الاشتقاق ٣٤٤ .

البيتان ٣ ، ٤ في نظام الغريب ٢٢-٢٣ .

طعن الفيند فارساً قد أردف رجلاً خلفه فأنفذ الرجلين وقال :

١- أيا طعنة ما شينخ

كبير يقن بال

٢- تقيم المأم الأعلی

على جهدي وأعوال

٣- ولولا نبل عوص في

حظباي وأوصالي

- ٤- لَطَاعَنْتُ صَدُورَ الْخَيْبِ
لِـ طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي
٥- تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا
رِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي
٦- وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ
رِ لِنَسَانًا عَلَى حَالِ
٧- تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَـ
رِهِ الشُّكَّةَ أَمْثَالِي
٨- كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرَا
ءِ رِيَعَتُ بَعْدَ إِجْفَالِ



- ١- أورد صاعد البغدادي أربعة أبيات من هذه المقطوعة في كتابه الفصوص
٤٨٧ و برواية أخرى هي :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخِ
كَبِيرٍ يَفْنِي فَا نِ
كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرَا
ءِ رِيَعَتُ بَعْدَ لِرْنَانِ
تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَـ
رِهِ الشُّكَّةَ أَقْرَانِي
تَمَجُّ مُهْجَةَ الثَّقَفِ
خِلَالِ الْعِلَاقِ الْقَانِي

(٨)

التخريج :

منتهى الطلب ق ١٥٨ ، الفصوص ٤٨٧ - ٤٨٨ وجعلها مقطوعتين مع خلاف في الرواية .

ذكر الميمني في حاشية اللالي ٥٠٥ أن منها ثمانية عشر بيتاً في الاسعاف نقلاً عن ديوان الفند .

البيتان ١ ، ٣ في الصناعتين ٦٥ .

وقد نازعه هذه القصيدة امرؤ القيس بن عابس ، وهو شاعر مخضرم ، فنسبت اليه عشرة أبيات منها في أخبار النحويين البصريين ٢٣ واللسان (فقا) . وتسعة أبيات في اللسان (عرقب) . وفي اللسان (دفنس) ستة أبيات للفند أو لامرؤ القيس بن عابس . وينظر : أخبار المراقسة وأشعارهم ٣٤٥ - ٣٤٦ .

الأبيات ١ ، ٣ ، ١١ ، ٦ ، ٥ ، ٢١ بلا عزو في الشعر والشعراء ٨٥

مع خلاف في رواية الأبيات .

وقال الفند أيضاً :

١ - أيا تَمَلِّك يا تَمَلِّي ذاتُ الدَّلِّ والشَّكْلِ

٢ - وذاتُ الطَّوْقِ والدُّمْلُجِ والتَّقْصَارِ والحِجْلِ

٣ - ذَرِينِي وَذَرِي عَذْلِي فَإِنَّ الْعَذْلَ كَالْقَتْلِ

٤ - ذَرِينِي وَسِلَاحِي ثُمَّ شُدِّي الْكَفَّ بِالْعُزْلِ

٥ - فَبُرْدَايَ جَدِيدَانِ وَأَرْخِي طَرْفَ النَّعْلِ

٦ - فَمَنِي نَظْرَةً بَعْدِي وَمَنِي نَظْرَةً قَبْلِي

٧ - حِذَارَ الْأَسَدِ الْبَاسِلِ أَوْ ذِي جُرَّةٍ مِثْلِي

٨ - فَقَدْ أَسْبَأُ لِلنَّدِمَانِ بِالنَّاقَةِ وَالرَّحْلِ

- ٩ - وقد انزعُ في الزوراء تُعْظِني على مهلٍ
- ١٠ - لها وَلَوَلَّةٌ في الكفِّ كالمعنيِّ بالشكلِ
- ١١ - ونَبَلِي وفُقاها كعراقِبِ قطاً طُحِلِ
- ١٢ - وَقَدْ أَخْتَلِسُ الطَّعْنَةَ تَثْنِي سَنَنَ الرَّجُلِ
- ١٣ - وَقَدْ أَخْتَلِسُ الضَّرْبَةَ لَا يَدُمِي لها نَصْلِي
- ١٤ - كَجَيْبِ الدَّقْنِسِ الورهاءِ رِيْعَتِ وَهْيَ تَسْتَفْلِي
- ١٥ - وَأَحْمِي الثَّغْرَ لَا يُخْشَى بغيري زَمَنَ الْبَقْلِ
- ١٦ - أَخْطُ الأرضَ خَطًّا مِثْلَ خَطِّ الْجَمَلِ الْفَحْلِ
- ١٧ - وَأَكْفِي الْقَوْمَ في الكَبَّةِ هَوْلَ الْخَيْلِ وَالرَّجُلِ
- ١٨ - وَقَدْ اجْتَرَعَ الْخَرْقَ على خَرْقَاءِ كَالْفَحْلِ
- ١٩ - لها جِسْمٌ من الحِلْمِ على روحٍ من الجهلِ
- ٢٠ - فهل في الناسِ من مِثْلِي إِذا عَدُّوا ولا مِثْلِي
- ٢١ - فإِنْ أَهْلِكَ يا تَمْلِي فما مِنْ أَحَدٍ مُخْلِي
- ٢٢ - ولا أَشْرَبُ وَغَلًّا لا ولا اسْتَصْحَبُ الْوَغْلًا



(٩)

التخريج :

منتهى الطلب ق ١٥٨ عدا التاسع .

- الأبيات ٦ - ٩ ، ١٢ ، ٤ ، ١٣ - ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ في الفصوص ٤٨٦ .
 الأبيات ١ - ١٥ ، ١٨ في شرح شواهد المغني ٩٤٤ - ٩٤٥ .
 الأبيات ٦ - ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٣ ، ٥ ، ٢٠ في الأغاني ٢٤ / ٩١ .
 الأبيات ٦ - ٩ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ في حماسة البحري ٥٦ .

الآيات ٦ - ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٥ ، ٢٠ في شرح ديوان الحماسة (م)
٣٢ - ٣٨ و (ت) ١ / ٢١ والمقاصد النحوية ٣ / ١٢٢ وخزانة الأدب
٢ / ٥٧ (بولاق) ٣ / ٤٣١ (هارون) .

الآيات ٦ - ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٥ في أمالي القاضي ١ / ٢٦٠ .

الآيات ٦ - ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ في الممتع في علم الشعر ٥٨ .

الآيات ٦ - ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ٥ ، ٢٠ في التذكرة السعدية ٥٢ - ٥٤ .

الآيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ في الحيوان ٦ / ٤١٥ .

الآيات ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ في اللآلي ٥٧٨ .

الآيات ٨ ، ٩ ، ٢٠ ، ٥ في شرح نهج البلاغة ١٩ / ٢٢١ .

البيتان ٨ ، ٩ في الزاهر ١ / ٣٨١ وبلا عزو في العشرات ١٢٥ واتفاق

المباني ١٩٢ .

البيتان ٥ ، ٢٠ في فصل المقال ٤٩٠ ونشوة الطرب ٦٣٣ وشرح المضمون
به على غير أهله ٦٥ .

البيتان ٨ ، ١٤ في أمثال الحديث ٢٠ .

البيتان ٦ ، ٧ في بهجة المجالس ١ / ٦٦٦ وشرح أبيات مغني اللبيب ٧ / ١٨ .

البيتان ١٤ ، ١٨ في معاني أبيات الحماسة ٨ .

البيت ٧ في الفوائد المحصورة ١٤٩ .

وجاءت أبيات منها شواهد في النحو واللغة . (ينظر : معجم شواهد

النحو الشعرية ٨٤١ ومعجم شواهد العربية ٣٩٤) .

وللفيند أيضاً :

ومن ولده عبد الله بن صباح ولي عَدَنَ وأَيِّنَ زَمَنَ نَجْدَةَ الخارجي

وكان من فرسان أصحابه يقولها في بعض حروبه أَعْنِي الفيند .

١ - أفيدوا القومَ إِنَّ الظُّلَّ

سَمَ لا يرضاهُ دِيَّانُ

- ٢ - وَإِنَّ النَّارَ قَدْ تَصَدَّتْ
- سَبَّحَ يَوْمًا وَهِيَ نِيرَانُ
- ٣ - فِي الْعُدُونِ لِلْعُدُو
- نِ تَوَهِّينَ وَاقْـرَـرَـنْ
- ٤ - فِي الْقَوْمِ مَعًا لِلْقَو
- مِ عِنْدَ الْبَاسِ أَقْرَانُ
- ٥ - وَبَعْضُ الْحَلَمِ يَوْمَ الْجَه
- لِ لِلذَّلَّةِ إِذْ عَانَ
- ٦ - كَفَفْنَا عَنْ بَنِي هِنْدَ
- وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
- ٧ - عَسَى الْآيَامُ أَنْ يَرْجِعَ
- نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
- ٨ - فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ
- بَدَا وَالشَّرُّ وَعُريَانُ
- ٩ - [وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدُو
- نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا]
- ١٠ - أَنَسَ أَصْلُنَا مِنْهُمْ
- وَدِنَا كَالَّذِي دَانُوا
- ١١ - وَكُنَّا مَعَهُمْ نَرْمِي
- فَنَحْنُ الْيَوْمَ أَخْدَانُ
- ١٢ - فِي الطَّاعَةِ لِلْجَا
- هْلِ عِنْدَ الْحُرِّ عِصْيَانُ
- ١٣ - فَلَمَّا أَبِي الصُّلْحُ
- وَفِي ذَلِكَ خِيَذْلَانُ

- ١٤ - شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْثِ
غدا والليثُ غَضْبَانُ
- ١٥ - بَضْرَبٍ فِيهِ تَأْنِيمٌ
وتفجيعٌ وارنَانُ
- ١٦ - وَقَدْ أَذْهَنُ بَعْضُ الْقَوْمِ
إِذْ فِي الْبَغْيِ إِدْهَانُ
- ١٧ - وَقَدْ حَلَّ بِكُلِّ الْحَيِّ
بعد الْبَغْيِ إِمْكَانُ
- ١٨ - بَطَّعْنِ كَفْمِ الزَّقِّ
غدا والزَّقُّ مِلَّانُ
- ١٩ - لَهُ بَادِرَةٌ مِنْ
أحمرِ الجَوَفِ وَثُعْبَانُ
- ٢٠ - وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ
لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ
- ٢١ - وَدَانَ الْقَوْمُ أَنْ
لَقِيَ الْفَتِيَانِ فِتْيَانُ



فهرس المصادر

- اتفاق المباني وافتراق المعاني : ابن بنين النحوي ، سليمان ، ت ٦١٤هـ ،
تحد د . يحيى عبد الرؤوف جبر ، عمان ١٩٨٥ .
- أخبار المراقسة وأشعارهم : حسن السندوبي (مع كتاب شرح ديوان امرى
القيس) ، القاهرة ١٩٥٣ .
- أخبار النحويين البصريين : السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبد الله ، ت
٣٦٨ هـ ، تح طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٥٥ .
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، تحد
عبد السلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري ، في معاني أبيات الحماسة : الأسود
الغندجاني ، الحسن بن أحمد ، ت بعد ٤٣٠ هـ ، تحد محمد علي سلطاني ،
الكويت ١٩٨٥ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ،
نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- الأمالي : أبو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦ هـ ، دار
الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- أمثال الحديث : الرامهرمزي ، الحسن بن عبد الرحمن ، ت ٣٦٠ هـ ،
تحد أمة الكريم القرشية ، حيدر آباد (باكستان) ١٩٦٨ .
- الإيناس في علم الأنساب : الوزير المغربي ، الحسين بن علي بن الحسين ،
ت ٤١٨ هـ ، تحد الشيخ حمد الجاسر ، الرياض ١٩٨٠ .
- بهجة المجالس : ابن عبد البر القرطبي ، يوسف بن عبد الله ، ت
٤٦٣ هـ ، تحد محمد مرسي الحلوي ، مصر ١٩٦٧ - ٦٩ .

- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح البجاوي ، مصر ١٩٦٦ .
- التذكرة السعدية : العبيدي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد ، ق ٨ هـ ، تح عبد الله الجبوري ، النجف ١٩٧٢ .
- تصحيقات المحدثين : أبو أحمد العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت ٣٨٢ هـ ، تح محمود أحمد ميرة ، القاهرة ١٩٨٢ .
- الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والانساب : ابن ماكولا ، علي بن هبة الله ، ت ٤٧٥ هـ ، تح المعلمي اليماني ، حيدر آباد الهند .
- تمثال الأمثال : العبدري الشيبني ، أبو المحاسن محمد بن علي ، ت ٨٣٧ هـ ، تح د . أسعد زيبان ، بيروت ١٩٨٢ .
- جمهرة أنساب العرب : ابن حزم الأندلسي ، أبو محمد علي بن أحمد ، ت ٤٥٦ هـ ، تح عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- حرب البسوس : ابن اسحاق ، محمد ، ت ١٥١ هـ ، مط دار السلام ، بغداد ١٩٢٨ .
- الحماسة : البحتري ، الوليد بن عبيد ، ت ٢٨٤ هـ ، تح شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
- الحيوان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ، تح عبدالسلام هارون ، بيروت ١٩٦٩ .
- خزانة الأدب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ، بولاق ١٢٩٩ هـ . وتح عبدالسلام هارون في أحد عشر جزءاً ، القاهرة .

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ،
ت ٣٢٨ هـ ، تحد . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
- شرح أبيات مغني اللبيب : البغدادي ، تحد عبد العزيز رباح وأحمد يوسف
دقاق ، دمشق ١٩٧٣ — ١٩٨١ .
- شرح ديوان الحماسة (ت) : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢ هـ ،
تحد محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط حجازي ، القاهرة .
- شرح ديوان الحماسة (م) : المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١ هـ ،
تحد عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ — ٥٣ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ،
ت ٩١١ هـ ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح المصنوع به على غير أهله : عبيد الله بن عبد الكافي العبيدي ، ق
٨ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩١٣ .
- شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد ، عبد الحميد ، ت ٦٥٦ هـ ، تحد أبي
الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٧ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تحد أحمد
محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- شعراء النصرانية قبل الاسلام : لويس شيخو اليسوعي ، ت ١٩٢٧ ،
مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٧ .
- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت ٣٩٥ هـ ، تحد
البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- العشرات في اللغة : القزاز القيرواني ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢ هـ ،
تحد . يحيى عبد الرؤوف جبر ، عمان ١٩٨٤ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : البكري ، أبو عبيد عبد الله بن

- عبدالعزیز ، ت ٤٨٧ هـ ، تح د . احسان عباس وعبدالمجید عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- الفصوص : صاعد بن الحسن البغدادي ، ت ٤١٧ هـ ، تح محسن اسماعيل ، رسالة دكتوراه ، جامعة غرناطة ١٩٨٥ .
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة : ابن هشام اللخمي ، محمد بن أحمد ، ت ٥٧٧ هـ ، تح أحمد عبدالغفور عطار ، بيروت ١٩٨٠ .
- قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب : تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٣ .
- اللآلي في شرح أمالي القالي : البكري ، تح الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
- لباب الآداب : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تح أحمد محمد شاكر ، مط الرحمانية بمصر ١٩٣٥ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، مط الترقي ، دمشق ١٣٤٨ هـ .
- مختلف القبائل ومؤلفها : ابن حبيب البغدادي ، محمد ، ت ٢٤٥ هـ ، تح الشيخ حمد الجاسر (مع كتاب الايناس) ، الرياض ١٩٨٠ .
- معاني أبيات الحماسة : النمرى ، أبو عبدالله الحسين بن علي ، ت ٣٨٥ هـ ، تح د . عبدالله عبدالرحيم عسيلان ، القاهرة ١٩٨٣ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم شواهد النحو الشعرية : د . حنا حداد ، الرياض ١٩٨٤ .
- المقاصد النحوية : بدر الدين العيني ، محمد بن أحمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزنة الأدب ، بولاق ١٢٩٩ هـ .

- المتع في علم الشعر وعمله : النهشلي ، عبدالكريم ، ت ٤٠٣ هـ ، تح د . منجي الكعبي ، تونس ١٩٧٨ .
- المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، تح مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .
- المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأمسيّة : أبو البقاء عبد الله الحلبي ، ق ٦ هـ ، تح د . صالح موسى ود . محمد عبدالقادر ، عمان ١٩٨٤ .
- منتهى الطلب من أشعار العرب : ابن المبارك ، محمد ، ت بعد سنة ٥٨٩ هـ ، صورة عن نسخة جامعة ييل بحوزة د . يحيى الجبوري .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : ابن سعيد الأندلسي ، علي بن موسى ، ت ٦٨٥ هـ ، تح د . نصرت عبدالرحمن ، الأردن ، عمان ١٩٨٢ .
- نظام الغريب : الربيعي ، عيسى بن ابراهيم ، ت ٤٨٠ هـ ، تح برونله ، مط هندية بمصر .
- الوسيط في الأمثال : المنسوب الى الواحدي ، علي بن أحمد ، ت ٤٦٨ هـ ، تح د . عفيف عبدالرحمن ، الكويت ١٩٧٥ .

Juma Al majid Center
for Culture and Heritage



0100001067741

1773937 - 1



مركز جمعيات المأجدين للثقافة والتراث

خداوند متميزة... وعطاء مستير

الاجتهاد